

# انتشار دوره جدید مجله فردوسی به سردبیری عباس پهلوان

ناصر محمدی

از طرف دیگر در طنز و داستان کوتاه و بلند دست داشت، تسلط خود را در سردبیری هم نشان داد و به همت این سردبیر جوان، فردوسی شد مجله روشنفکری و روشنفکران آن روزگاران با مطالب و مقالات و تفسیرهایی که جامعه روزنامه‌خوان آن روز - به خصوص جوان‌ها و میانسال‌های پرشور - تشنه آن بودند. در فردوسی اغلب نویسندگان و شاعران نامدار آن دوران قلم می‌زدند و همین هم اعتبار مجله را آنچنان بالا برد که مقامات

عباس پهلوان نویسنده و روزنامه‌نگار صاحب‌نام به تازگی انتشار دوره جدید مجله فردوسی را پس از یک وقفه سی و یک ساله، این بار در آمریکا و در فضایی متفاوت، در جامعه غرب‌نشین ایرانی آغاز کرده است. کاری است کارستان که تنها شوق و عشق پشتوانه آن است و فقط هم از دل‌باختگان شوریده‌ای مانند پهلوان بر می‌آید. و راستی که جای یک مجله هفتگی پر و پیمان جدید در اندازه‌های حرفه‌ای در جامعه خارج از کشور خالی بود.

در سال‌های قبل از انقلاب، در دهه چهل و پنجاه، در کنار دو روزنامه عصر - کیهان و اطلاعات - تعداد زیادی مجله هفتگی هم منتشر می‌شد که علاقمندان و مشتریان بیشتری نسبت به این دو روزنامه داشت زیرا علاوه بر خوانندگان معمولی و دائمی این روزنامه‌ها، تعداد بی‌شماری از جوان‌های زیر بیست سال و دانش‌آموزان دبیرستانی هم به سبب پاورقی‌ها و مطالب سرگرم‌کننده و آموزنده که در این مجلات هفتگی بود مشتری پر و پا قرص آن بودند. سپید و سیاه، روشنفکر، تهران‌مصور، اطلاعات هفتگی، خواندنی‌ها، زن روز و فردوسی مجله‌هایی بودند که در عرصه نشریات هفتگی یکه‌تاز بودند. نویسندگان مطرح آن دوران در این مجله‌ها قلم می‌زدند و به خصوص پاورقی‌های پر کششی که در این مجله‌ها چاپ می‌شد، خواننده را به دنبال خود می‌کشید. نویسندگان پر توان و نام‌آوری از جمله استادان دکتر صدرالدین الهی، حسینقلی مستعان، ارونقی کرمانی و ذبیح‌الله منصوری پاورقی‌های



و مسؤولین بالای مملکتی هم مطالبش را زیر ذره‌بین می‌گذاشتند و خودشان از خوانندگان دائمی آن بودند.

حکایت مجله فردوسی بسیار طولانی است و بحث درباره آن فراوان که در این جا نمی‌گنجد. یک صفت ممیزه پهلوان هم این بود که در کنار نویسندگان و شاعرانی چون خلیل ملکی و هوشنگ وزیری و نادر نادرپور جا را برای جوانان هم باز کرده بود و به این جوانان مشتاق میدان می‌داد که استعداد خود را نشان دهند. بسیاری از روزنامه‌نگاران مطرح امروز، از جوان‌هایی هستند که از فردوسی عباس پهلوان آغاز کردند و با کمک او به شهرت و معروفیت رسیدند.

حالا بعد از سی و یک سال وقفه پهلوان دست به کار شده و «فردوسی امروز» را در لس‌آنجلس منتشر ساخته و روانه بازار کرده است. البته همت از عسل پهلوان، دختر فعال و کوشنده عباس پهلوان است که خود در عرصه سیاسی و رسانه‌ای نقش برجسته‌ای دارد و توانسته پدر را در طلیعه هفتاد سالگی به عشق دیرینه‌اش «فردوسی» برساند و خود مدیریت نشریه را به عهده گیرد. از حمایت‌ها و کمک‌های شهرام همایون مدیر تلویزیون موفق کانال یک هم نباید غافل بود که بدون این

جانداری می‌نوشتند که فروش مجله را تضمین می‌کرد. علاوه بر این، مطالب هنری، اجتماعی، داستانهایی کوتاه، شعر و طنز و سرگرمی سایر مطالب را تشکیل می‌داد. این بود که خواننده هر هفته با شور و اشتیاق در انتظار شماره بعدی بود و مجله‌ها در همان دو سه روز اول فروش می‌رفت. فردوسی در این میان شاید بتوان گفت که در آخر صف قرار داشت و از اقبال عمومی چندان بهره‌ای نداشت. دلایل زیادی دارد که جای پرداختن به آن در این جا نیست. تا اینکه عباس پهلوان آمد و سردبیری فردوسی را به عهده گرفت. پهلوان در آن زمان هنوز سی سال نداشت و همه حیرت کرده بودند که این سردبیر جوان چگونه می‌خواهد حریف روزنامه‌نگاران قدری شود که سال‌ها اداره مجله‌ها را به عهده داشته‌اند.

اما هنوز یک سال نشده بود که فردوسی از این رو به آن رو شد. عباس پهلوان که نویسنده‌ای را از ۱۵ - ۱۶ سالگی از زمان تحصیل در دارالفنون آغاز کرده بود در سردبیری فردوسی گل کرد و این مجله را به مجله‌ای کاملاً متفاوت تبدیل ساخت که یک سر و گردن از دیگران برتر و بالاتر شد. او که در همه زمینه‌های روزنامه‌نگاری، از خبرنگاری و گزارش‌نویسی و تفسیر و تحلیل و

حمایت‌ها انتشار فردوسی امروز میسر نمی‌بود، هر چند که فردوسی مستقل از کانال یک است. «فردوسی امروز» هم مانند همان فردوسی «دیروز» در جامعه ایرانی خارج کشور نشریه‌ای استثنایی است. کاش انتشار فردوسی از همان سال‌ها که پهلوان در فرانسه ساکن بود یا لاقلاً از سالی که به آمریکا نقل مکان کرد آغاز شده بود.

فردوسی امروز که پنج شش شماره آن بیرون آمده، نشریه‌ای است پر و پیمان. مجموعه‌ای شامل تفسیرهای سیاسی و اجتماعی، مطالب فرهنگی و ادبی، داستان، خبر و گزارش، خبرهای فرهنگی و هنری، طنز و مطالب سرگرم‌کننده دیگر و در آن آثار بسیاری از نویسندگان و روزنامه‌نگاران چون دکتر صدرالدین الهی، اسماعیل نوری‌علا، شهرام همایون، داریوش باقری، پرویز ناظریان، شکوه میرزادگی، زاون، ایرج فاطمی، علیرضا نوری‌زاده، ناصر محمدی و دیگران را همراه با سرمقاله‌های جاندار پهلوان می‌خوانیم. بی‌تردید با رویه‌ای که از عباس پهلوان سراغ داریم به زودی پای جوانان و هم‌نسلان عسل پهلوان که به خصوص در لس‌آنجلس حضوری فعال در عرصه‌های سیاسی و فرهنگی دارند، به فردوسی امروز باز خواهد شد و شاهد مجله‌ای خواهیم بود که همان زبان نسل امروز بازتاب دهد. می‌ماند دو مسأله دیگر. تعداد ایرانیان ساکن کالیفرنیا و شهرهای بزرگ آمریکا که به بیش از یک

میلیون نفر می‌رسد، از مجموع روزنامه‌خوان‌ها و مجله‌خوان‌های آن دوران تهران افزونتر است. جامعه ایرانی جامعه‌ای است پویانده که به ویژه امروز به وضع کشور خویش توجه خاص دارد و تشنه داشتن و آموختن است. در چنین جامعه وسیعی، حمایت از نشریات مستقل و جدی که هدفی جز برقراری آزادی و دموکراسی در ایران ندارند، یک وظیفه همگانی است و انتظار می‌رود که نه تنها جامعه ایرانی مقیم آمریکا که همه ایرانیان خارج از کشور از فردوسی امروز حمایت کنند و آن را مشترک شوند.

مسأله دیگر اینکه هر روزنامه و مجله‌ای با آگاهی و اعلان می‌تواند به حمایت خود ادامه دهد. دارندگان دفاتر بازرگانی، مراکز پزشکی، دفاتر حقوقی، کسبه و صاحبان حرف با دادن آگاهی می‌توانند هم به کسب و کار خود رونق بخشند و هم به نشریه یاری رسانند.

<http://ferdosiemrooz.blogspot.com>  
E-mail: [ferdosiemrooz@gmail.com](mailto:ferdosiemrooz@gmail.com)  
19301 Ventura Blvd., #203,  
Tarzana, CA 91356  
Tel: (818)-578-5477  
Fax: (818)-578-5678